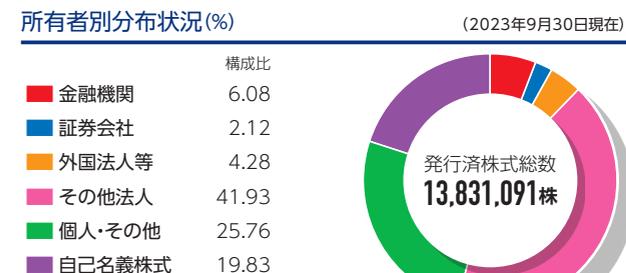


株式状況	(2023年9月30日現在)
発行可能株式総数	19,900,000株
発行済株式総数	13,831,091株
株主数	11,132名

大株主(上位10名)	(2023年9月30日現在)
株主名	所有株式数(株) 持株比率(%)
平澤 創	4,843,938 43.68
株式会社第一興商	367,363 3.31
日本マスタートラスト信託銀行株式会社(信託口)	339,700 3.06
株式会社日本カストディ銀行(信託口)	280,000 2.52
内藤 征吾	229,500 2.06
吉本興業ホールディングス株式会社	206,870 1.86
NOMURA PB NOMINEES TK1 LIMITED	198,800 1.79
株式会社講談社	138,400 1.24
三井住友信託銀行株式会社	112,500 1.01
高石 文夫	99,200 0.89

※当社は自己株式を2,743,021株所有しておりますが、上記大株主から除いております。  
 ※持株比率は自己株式(2,743,021株)を控除して計算しています。  
 ※持株比率は表示単位未満の端数を切り捨てて表示しています。



※発行済株式総数 13,831,091株の構成比率です。  
 ※構成比の表示単位未満の端数は、四捨五入して表示しています。

株主メモ	
事業年度	毎年4月1日から翌年3月31日まで
定時株主総会	毎年6月開催
単元株式数	100株
株主名簿管理人および特別口座の口座管理機関	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社
株主名簿管理人事務取扱場所	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社 証券代行部
郵便物送付先	〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 三井住友信託銀行株式会社 証券代行部
電話照会先	☎0120-782-031
公告方法	電子公告 https://www.faiith.co.jp/ir/koukoku/ ただし、電子公告による公告をすることができない事故その他のやむを得ない事由が生じた場合には、日本経済新聞に掲載して行います。
お知らせ	1. 証券会社に口座を開設されている株主様は、住所変更等のお届出およびご照会は、口座のある証券会社宛にお願いいたします。証券会社に口座を開設されていない株主様は、上記の電話照会先にご連絡ください。 2. 特別口座に登録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信託銀行株式会社が口座管理機関となっておりますので、上記特別口座の口座管理機関にお問合わせください。 なお、三井住友信託銀行株式会社各支店にてもお取次ぎいたします。 3. 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行株式会社の本支店でお支払いいたします。 4. 配当金の口座振込をご指定の株主様と同様に、「配当金領収証」により配当金をお受け取りになれる株主様列にも「配当金計算書」を同封いたしております。配当金をお受け取りになった後の配当金額のご確認や確定申告の添付書類としてご利用いただけます。(株式数比例配分方式を選択された場合の配当金のお振込先につきましては、お取引先の口座管理機関(証券会社等)へお問合わせください。)
免責事項	本報告書に記載されている将来に関する予想については、現在入手可能な情報から得られた当社の経営者の判断に基づいています。実際の業績は、様々な要因の変化により、異なる場合があることをご承知おきください。 本報告書に記載している会社名および製品名は、各社の商標または登録商標です。

**ウェブサイトのご案内**  
 フェイス・グループ各社のサービスや注目のコンテンツ情報、最新トピックス等を掲載しています。  
<https://www.faiith.co.jp/>

**フェイス・グループ Xのご案内**  
 フェイス・グループの様々な情報を発信しているSNSです。以下のURLからフォローいただけます。  
[https://twitter.com/faiithgroup\\_1992](https://twitter.com/faiithgroup_1992)

**Faith**  
 〒604-8171  
 京都市中京区烏丸通御池下る虎屋町  
 566-1 井門明治安田生命ビル  
<https://www.faiith.co.jp/>

お問い合わせ先 **TEL.** 075-213-3933  
**FAX.** 075-213-3833

# Faith

## Semi Annual Report

2023.4.1 - 2023.9.30

株式会社フェイス | 第32期上半期 営業のご報告



## 多層的に混沌が増す局面へ—— 新回生の姿勢と時代に即した体制で 「欠けたピース」の具現化を加速する

代表取締役社長

平澤 創

### 触れるメディアの多様化が進み 音楽を音素とする拡散が盛んに

足下の音楽市場は、コロナ禍で2020年から3年凍結されていた反動からライブ市場の劇的な回復が大勢を占め、フェイス・グループも粛々淡々と確実な収穫の機会とすべく臨んでいます。

オンラインで提供される音楽配信の流れは一通り落ち着き、当面は安定的に動くと思われていた一方、「歌ってみた」「踊ってみた」に代表される楽曲付きショート動画など、音源を2次利用したSNS投稿が盛んで、音楽を音の素材（音素）として扱う音楽拡散の流れが加速しています。これはレコードやCDからDLやストリーミングへと形態こそ替われど、3～4分の楽曲を制作し、演奏し、宣伝する、そのプロセスを担う人間も限定的だった、約1世紀にわたり続いてきた音楽ビジネスのあり方から、出口が複雑に多様化し、かつ、自らすべてのプロセスを手がけることができる時代へと移行したことを意味します。音声合成の進化も目覚ましく、AIがすべて代替する時代は眼前にあり、創作のあり方も混沌としてきています。

さらに現代では同じ時代、同じ空間にしながら、世代間で触れるメディアも生活スタイルも大きく異なり、音楽や映像に接する機会も多層的かつ多様に混在しています。一度すべてを白紙に戻し、音楽というものを改めて組み立てていくことを考え直さなくてはならない時期に突入したと言えます。

そうした大きな潮流に変化が起きる中で、2次的、3次的創作物の著作権をいかに扱うか、副次的利用における使用料徴収をどう考えるか、また楽曲を自ら発信する際、著作権管理をいかに開始するのかといった論題は、今後、世界的に大きなテーマになるはずで、それは、創作物の2次、3次収入につながる新マーケットの創出とも言え、国や地域によって考え方や法律のあり方は違えども、新しい時代に「欠けたピース」があること自体が、また新たなビジネスチャンスを拓く鍵となります。

### ビジネス自体を純然と変えられる 可能性に溢れる時代へ

著作権管理1つとっても細かく対応する

必要があるように、非常に細分化されたサービスが出芽する傾向が強まる様相が感じられます。実際、海外で開催された新規ビジネス企業が集まる展示会でも、非常に細分化された機能を提供する会社が数多く出展していました。それはある意味、今まで以上に多層かつ多様な新しい視点から、ビジネスそのものを純然と変えることができる可能性に溢れる、チャンス到来の時期に突入したことの示唆でもあります。

2023年は、本当にあらゆることが同時進行しています。すべてを自前で追いかけては間に合わない時代に突入したと感じる今、独自に新規ビジネスを立ち上げる志向が強かった当社グループも、一層多くの可能性を探求するために、よりベンチャー企業に様々な可能性を託す、時代に即した連携を広げ始めています。

投資バリエーションに幅を持ち、可能性を広げていく戦略は、ある意味、商社の発想に近く、音楽に特化したエンタテインメント情報商社の役割を果たしていく、言い換えれば、音楽ビジネス領域でのマッチング機能を果たす存在になっていくという方向感も見据えています。こうした視点は、従来型の音楽ビジネスの中だけにいては見えない、当社グループならではの着眼点と言えるかもしれません。

4月に行ったコンテンツ事業の組織再編は、その方向へとさらに歩みを進める下準備です。組織の機能分解により、従来、音楽パッケージ商品が売ることが仕事だった営業は、出口のバリエーションが広がる中で、何を売り、いかに営業組織として成り立たせていくのか、伸ばしていくのか、殊

更、真摯に考え方を変えなければなりません。当初、戸惑いの反応も見えたものの、時代の流れに即して、自らが担う役割、自らがすべき方向性が明確になり、マインドが変化した営業部門はより機動的な組織になるなど、この半年で一定の効果は得られたとの感触です。

### 組織再編から自らの強みを抽出した “世界初”サービスを立て続けにリリース

8月には、ファンと一緒に音楽を世界にスプレー（拡散）する新時代の音楽ディストリビューションサービスsprayer®を正式にリリースしました。制作・宣伝・営業のすべての機能を自らの手で行える、画期的なサービスで、既存の何かを置き換えるような機能は1つもない、それがsprayer®の真意です。新しいタイプのレコード会社を立ち上げたようなサービスで、いわば、音楽ビジネスにおける「欠けたピース」を新たなサービスとして創出したと言えます。

また同じく8月に、遠隔地から演奏をそのまま原盤レコードに刻む「リモート・ダイレクト・カッティング」を世界で初めて\*実施いたしました。録音や編集、ミックス等の通常プロセスを踏むことによる音質劣化なしに、人間の限界の可聴域を遙かに超えた自然な音をそのまま刻む、カッティング技術と伝送技術という強みの掛け合わせで実現した、当社グループだからこそできた世界初のサービスだと認識しています。

デジタルデバイスの圧縮音で音楽を聴

く時代、アナログ・レコードの再生環境は限られますが、録音技術をはじめ、世界初、日本初としてグループ内に保有する音質に関する技術やノウハウを確実に継承・維持し、またこの試みを通じて、新たな可能性を追求する実験をさらに推し進めるといっても、ビジネスとして手がけていくことに大きな意義を見えています。

やるべきことを実現するにあたり、その時点でもっとも適した技術を使うという方針は、創業以来変わらぬものの、コア・コンピタンスである音に関しては、繊細に技術力を磨き続けていく姿勢を買きます。

### 戦略的に機能領域を拡大しながら 新・音楽マーケット創出に挑戦し続ける

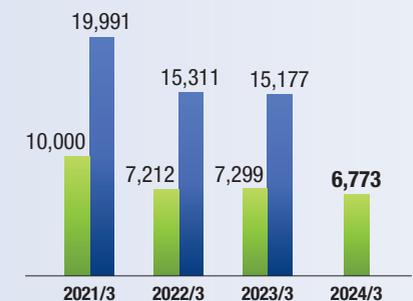
改めて、現在進行形で、マーケットで起きていることを収益化できる機能と、将来を見据えた新規事業展開に向けての取り組みに邁進できる機能、これらが両輪として存在していることが、フェイス・グループの特徴であり、強みでもあります。

今後は、未来に向け、その強みを最大限に活かし、戦える場をさらに広げていける体制を整えながら、「あるものを追うな。ないものを創れ。」のフィロソフィー通り、戦略的に新しい音楽マーケットを創出していく、その挑戦に集中していきます。

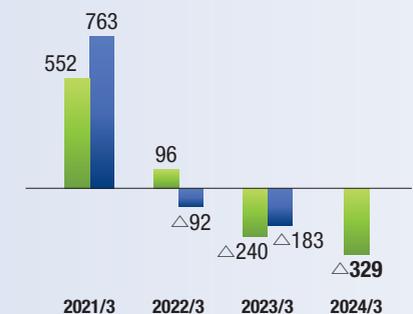
私たちがやるべきことは何ら変わりません。株主の皆様におかれましては、引き続きご支援いただけますようよろしくお願い申し上げます。

### 連結財務ハイライト

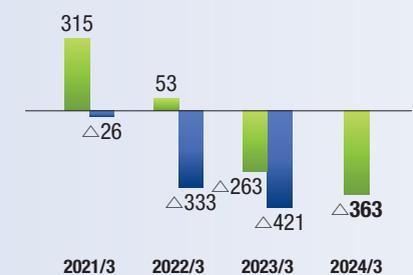
#### 連結売上高 (単位:百万円)



#### 連結営業利益 (単位:百万円)



#### 親会社株主に帰属する 四半期(当期)純利益 (単位:百万円)



\*当社調べ

# sprayer® 配信する、だけじゃない

ファンを巻き込む新時代の音楽ディストリビューションサービス「sprayer®」(スプレーヤー)

2023年8月に正式にサービスをスタートした「sprayer®」は、制作から宣伝・営業といった既存のレーベル機能をすべて自らの手で行うことができる、まるで自分自身のレコード会社を立ち上げて、アーティスト活動を自由に行えるような、唯一無二の音楽ディストリビューションサービスです。

開発担当者がサービスに込めた思いをSNSで公開しています。こちらのQRコードからご覧いただけます。



### Distribution

YouTube Music, Apple Music, Spotify, LINE MUSIC, TikTok, AWA, SHAZAM

## Distribution

### あなたの音楽を世界に拡散

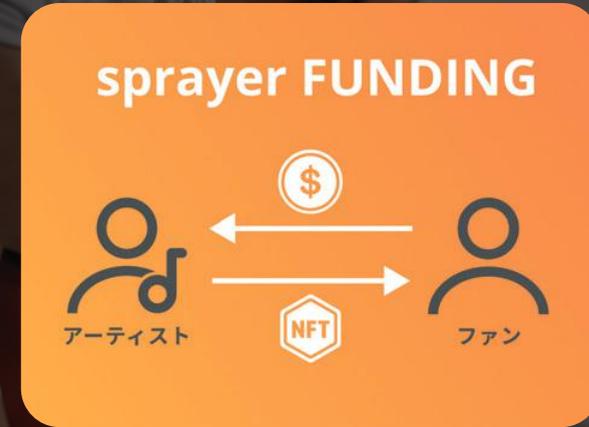
オリジナル楽曲を登録するだけで世界中のストア (Apple Music, Spotifyなどの音楽サブスクリプションサービスやTikTok, InstagramなどのUGC) で配信・収益化が可能。ライセンスル社 (フェイス・グループ) の配信ノウハウを活かし、世界180カ国以上に配信。



## spray LINK

### あなたの音楽をファンに届けるスマートリンクの決定版

楽曲情報がまとまった独自の作品ページのリンクを発行可能。「spray LINK」の共有により、アーティストのファン獲得をサポート。



## sprayer FUNDING

### ファンを巻き込む新たなマネタイズプラン

作品への想いや活動プランを掲載して「spray LINK」上でサポートの募集を実施可能。

- 作品の配信収益を還元** サポートした作品の配信収益の一部を、プロジェクトの目標達成率とサポート金額に応じて還元。作品の再生数が増えるにつれてアーティストと成功体験を共有。
- サポーター証明 (NFT)** 作品アートワークを模した世界でただ1つのシリアルNo.入りNFT証明書。

※本ページ内に記載されている会社名、製品名、ロゴなどは各社の登録商標または商標です。

# 笠置シヅ子と ブギウギの時代

## 笠置シヅ子

昭和2(1927)年、大阪松竹楽劇部(OSK日本歌劇団の前身)に入り、三笠静子の芸名で初舞台を踏む。その後、芸名を笠置シヅ子と改め、作曲家・服部良一と組んでジャズ歌手として売り出すも、戦時中ゆえ、当局の指導によりたびたびの公演中止を余儀なくされる。昭和23(1948)年1月に発売した「東京ブギウギ」が大ヒット。「ブギの女王」と呼ばれたが、昭和30(1955)年に録音、翌昭和31(1956)年1月に発売した「たよりにしてまっせ」を最後に歌手を引退。その後は芸名を笠置シヅ子と改めて晩年まで芝居やテレビドラマなどで活躍した。昭和60(1985)年3月30日、70歳で死去。

**笠置シヅ子ベスト盤**

買い物ブギー: 大阪弁の軽快なテンポの買い物ソング  
 ヘイハイブギー: 本人も出演した大映映画「舞台は廻る」主題歌  
 大阪ブギウギ: ご当地ブギで最もヒットした楽曲  
 ジャングル・ブギー: 黒沢明「酔いどれ天使」の劇中歌 ほか収録

## 渡辺はま子

横浜市出身。武蔵野音楽学校卒業後、女学校の音楽教師をしながら、昭和8(1933)年にポリドールよりレコードデビュー。昭和12(1937)年に日本コロムビアへ移籍し、翌昭和13(1938)年には国民歌謡で前年に放送発表した「愛国の花」がレコード発売されヒット。「シナの夜」「広東ブルース」「蘇州夜曲」など中国を題材にした曲を多くヒットさせて「チャイナ・メロディーの女王」として君臨した。



## 淡谷のり子

青森市出身。東洋音楽学校ピアノ科に入学後オペラ歌手を目指して声楽科に編入し首席で卒業。「オール日本新人演奏会」で歌唱し「十年に一度のソプラノ」と絶賛された。卒業後、昭和5(1930)年にポリドールからレコードデビューして流行歌を歌うようになり翌昭和6(1931)年には日本コロムビアへ移籍。古賀政男作曲「私此頃憂鬱よ」をヒットさせる一方、シャンソン・ラテン等の日本語歌唱の先駆者として多くの作品を残す。

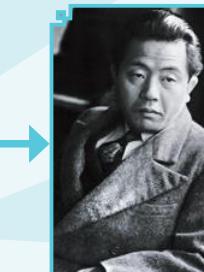


令和5(2023)年10月より放送中「NHK連続テレビ小説『ブギウギ』」のヒロインのモデルとなった歌手・笠置シヅ子は、昭和9(1934)年に日本コロムビアからレコードデビュー。以降、昭和31(1956)年に歌手を引退するまでの約20年間に、多くの楽曲を遺しました。



ブギの女王

唯一無二のパートナーとして、ヒット曲を多数提供



## 服部良一

作曲家、日本ポップスの先駆者。大阪市生まれ。大正15(1926)年、19歳の時に大阪フィルハーモニック・オーケストラに入団。昭和11(1936)年、29歳の時に日本コロムビアの専属作家となる。入社第1回作品は淡谷のり子の「おしゃれ娘」。昭和12(1937)年にはジャズ・コーラス「山寺の和尚さん」を作曲し、その後「雨のブルース」「別れのブルース」「蘇州夜曲」「一杯のコーヒーから」「湖畔の宿」などの大ヒットを連発。



戦前から戦中の時代、同じコロムビア専属歌手として交流を深めた

中納良恵(EGO-WRAPPIN')、さかいゆう、趣里が歌う「ハッピー☆ブギ」が2023年10月4日に配信開始、11月15日にCDリリース



10月2日から放送スタートしたNHK 2023年度後期 連続テレビ小説「ブギウギ」の主題歌として、ドラマの音楽担当をつとめる服部隆之が手掛けた楽曲となっており、EGO-WRAPPIN'のボーカル中納良恵、シンガーソングライターさかいゆう、ドラマのヒロインをつとめる趣里が歌唱。また、「ハッピー☆ブギ」と同時に、趣里が歌う「東京ブギウギ」も配信、CDに収録。

「ハッピー☆ブギ」  
 NHK連続テレビ小説「ブギウギ」主題歌  
 中納良恵 さかいゆう 趣里  
 「東京ブギウギ」 福来スズ子 (趣里)  
 配信/CD/アナログ盤にて発売中





## 世界初<sup>※1</sup>、「リモート・ダイレクト・カッティング」に成功

当社は、演奏と同時にリアルタイムでレコードを制作するダイレクト・カッティングを、遠隔地から行う取り組み「リモート・ダイレクト・カッティング」に世界で初めて<sup>※1</sup> 成功いたしました。ダイレクト・カッティングとは、レコード制作にて通常行われる、録音や編集、カッティング用マスターの作成等のプロセスは介さずに、演奏と同時にそのまま原盤となるレコードをカッティングマシンでカットする制作方式で、1969年に日本コロムビア株式会社が、世界で初めて<sup>※2</sup> 実施いたしました。

今回の「リモート・ダイレクト・カッティング」もまた世界初の取り組みであり、ライブ会場と南麻布にある「COLUMBIA Studio & Archive」のアナログカッティングスタジオを回線をつなぎ、遠隔地でリアルタイムに行われている演奏をダイレクト・カッティングすることで、パフォーマンスが生まれた『その瞬間』の臨場感を収録することに成功いたしました。

今回の取り組みを第一弾とし、今後は国内に限らず、世界中から「リモート・ダイレクト・カッティング」を受け付けるサービスを事業化する予定です。引き続き、音質・芸術・演奏等のシーンにおいて、お客様に上質な音楽体験をお届けできるよう、世界初・日本初の取り組みを積極的に行ってまいります。

※1 100名規模の会場で観客を入れた生演奏において、ネット環境を使った遠隔地からのダイレクト・カッティングは世界初。(当社調べ)

※2 国立科学博物館技術の系統化調査報告「アナログディスクレコード技術の系統化報告と現存資料の状況」29ページ記載。

## NEW RELEASE 新作紹介

### フォーリミ結成15周年記念作品 初のセルフカバーアルバムを発売

実力派アーティスト6組のアレンジャーを迎え、バンドの15年を彩ってきた楽曲から厳選した11曲が全曲リアレンジにより日常に寄り添うサウンドに生まれ変わった初のセルフカバーアルバム。原曲の良さはそのままに、様々なテイストになり、優しく、新しいフォーリミの名曲たちを堪能できる作品となっている。



04 Limited Sazabys 『Re-Birth』  
2023年10月18日発売／【CD】1,099円(税込)

### 1月にメジャーデビューを果たした 有華のFirst Album

大ヒットソング「Partner」「Baby you」など全11曲を収録。「Partner」は、ストリーミング総再生5,000万回、SNS総再生13億回を記録するなどSNSで大きな話題となった。「Baby you」は、ビルボードの「TikTok Weekly Top20」で1位を獲得し、TikTok上半期トレンド大賞2023のミュージック部門を受賞。



有華(Yuka) 『messy bag』  
2023年10月25日発売／【CD】3,300円(税込)

### タイ、日本のHIPHOPシーンを 駆け抜けるアーティストの コンピレーションアルバム

バンコクで開催したbpm plus asia presents「Thai×Japan Music Camp」で、タイと日本の厳選されたアーティストたちがつくりあげた10曲を収めたコンピレーションアルバム。タイトルは、アジア圏でトレンドになっている日本語の1つで、リスペクトを込めて「ゆだねる」姿勢や、アジアのHIPHOPは「まかせろ」という気持ちを込めている。



Thai×Japan Music Camp 『OMAKASE』  
2023年9月22日発売／デジタル配信

### 映画のエピソードを パーティーゲームで楽しめる、 Nintendo Switch™ソフト

このゲームは、タイトル「映画 すみっこぐらし ツギハギ工場のふしぎなコ ゲームであそぼう! 映画の世界」の示す通り、映画のエピソードを基にしたコミカルでかわいいゲームを20種類収録。すべてのミニゲームは、Joy-Con™のおすそ分けプレイに対応しており、Joy-Con™を人数分用意すれば、最大4人での対戦や協力プレイが可能。



Nintendo Switch™  
『映画 すみっこぐらし ツギハギ工場のふしぎなコ ゲームであそぼう! 映画の世界』  
2023年11月16日発売／5,280円(税込)

## 会社概要

### 株式会社フェイス

事業内容 コンテンツ配信プラットフォームの開発  
およびビジネスモデルの構築

設立 1992年10月9日

資本金 32億1,800万円

上場取引所 東証スタンダード市場(証券コード4295)  
※2023年10月20日現在

従業員数 116名(連結432名) ※2023年3月31日現在

### 取締役および監査役

代表取締役社長 平澤 創

取締役副社長 吉田 真市

専務取締役 中西 正人

取締役 鈴木 千佳代

取締役 別所 哲也

社外取締役 正宗 エリザベス

社外取締役 水戸 重之

社外取締役 瀧口 匡

常勤監査役 長吉 晋

社外監査役 清水 章

社外監査役 菅谷 貴子

### アドバイザー・ボードを構成する社外有識者

島田 精一 元日本ユニシス株式会社 代表取締役社長／株式会社お金のデザイン 社外監査役／黒澤合同事務所 顧問／株式会社 ISE 最高顧問／学校法人津田塾大学 理事長／国立大学法人千葉大学 経営協議会委員・学長選考会委員／学校法人根津育英会武蔵学園 評議員／武蔵学園後援会 会長／内閣官房 産業適産に関する有識者会議 委員／公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 評議員／一般社団法人グローバル教育推進プロジェクト 特別顧問／公益財団法人日伊協会 会長／公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団 評議員／日本ヴェルディ協会 理事／

大八木 成男 帝人株式会社 名誉顧問／東京電力ホールディングス株式会社 社外取締役／アサヒグループホールディングス株式会社 社外監査役／

堀 裕 堀総合法律事務所 代表弁護士／日本ローエイシア友好協会 常務理事／前内閣府 公益認定等委員会 委員／みずほグループ各社 顧問弁護士／株式会社バノナグループ 特別顧問、指名・報酬委員会委員長／フィデアホールディングス株式会社 社外取締役／JUK株式会社 社外取締役／在日ロイヤル・ダッチ・シェルグループ各社 監査役／国立大学法人千葉大学 理事・副学長、経営協議会委員／公益財団法人国連大学協力会 監事／公益社団法人医療系大学間共用試験実施評価機構 理事／公益財団法人渋沢栄一記念財団 理事／日本郵政グループ各社 顧問弁護士／

(2023年9月30日現在)

## フェイス・グループ

コンテンツをユーザーに届けるためのあらゆる機能を有し、ワンストップサービスとしてプラットフォーム化できる企業グループです。



※本文書に記載されている商品・サービス名は株式会社フェイスの日本またはその他の国における商標または登録商標です。