SHAREHOLDERS INFORMATION / SHAREHOLDERS MEMO

株式状況	(2019年9月30日現在)
発行可能株式総数	19,900,000株
発行済株式総数	13,831,091株
株主数	12,647名

大株主(上位10名)	(2019年9月:	30日現在
株主名	所有株式数(株)	持株比率(%
平澤 創	4,788,538	35.56
RMB JAPAN OPPORTUNITIES FUND, LP.	1,518,310	11.27
BNYM NON-TREATY DTT	627,770	4.66
日本トラスティ・サービス信託銀行株式会社(信託口)	471,800	3.50
株式会社第一興商	367,363	2.72
日本マスタートラスト信託銀行株式会社(信託口)	325,300	2.41
BNY GCM CLIENT ACCOUNT JPRD AC ISG (FE-AC)	320,079	2.37
吉本興業ホールディングス株式会社	206,870	1.53
BNYM TREATY DTT 15	186,300	1.38
NPBN-SHOKORO LIMITED	171,840	1.27

※当社は自己株式を365,664株所有しておりますが、上記大株主から除いております。 ※持株比率は自己株式 (365,664株) を控除して計算しています。 ※持株比率は表示単位未満の端数を切り捨てて表示しています。

所有者別分布状況(%)





※発行済株式総数 13,831,091株の構成比率です。

※構成比の表示単位未満の端数は、四捨五入して表示しています。

株主メモ



お知らせ

- 1. 証券会社に口座を開設されている株主様は、住所変更等のお届出およびご照会 は、□座のある証券会社宛にお願いいたします。証券会社に□座を開設されてい ない株主様は、上記の電話照会先にご連絡ください。
- 2. 特別口座に記録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信 託銀行株式会社が□座管理機関となっておりますので、上記特別□座の□座管 理機関にお問合わせください。 なお、三井住友信託銀行株式会社各支店にてもお取次ぎいたします。
- 3. 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行株式会社の本支店でお支払
- 4. 配当金の口座振込をご指定の株主様と同様に、「配当金領収証」により配当金をお 受け取りになられる株主様宛にも「配当金計算書」を同封いたしております。配当 金をお受け取りになった後の配当金額のご確認や確定申告の添付書類としてご 利用いただけます。(株式数比例配分方式を選択された場合の配当金のお振込先 につきましては、お取引先の口座管理機関(証券会社等)へお問合わせください。)

本報告書に記載されている将来に関する予想については、現在入手可能な情報か ら得られた当社の経営者の判断に基づいています。実際の業績は、様々な要因の変 化により、異なる場合があることをご承知おきください。

本報告書に記載している会社名および製品名は、各社の商標または登録商標です。



株式会社フェイス

Ŧ 604 - 8171 京都市中京区烏丸通御池下る虎屋町 566-1 井門明治安田生命ビル https://www.faith.co.jp/

お問合わせ先 **TEL.** 075-213-3933

FAX. 075-213-3833



音楽の本質的価値を原点にイノベーションで新時代の創成へ

新しい時代の幕開けに向け 世界的な構造の変化が起きる前兆を感じる

日本は、消費増税を機にキャッシュレス決済が一気に普及する勢いにあり、また、D2C*1モデルの民泊サービスも東京五輪開催を前に定着し始めた印象があります。様々なインフラが整備されていて不便さを感じないがために世界基準から遅れていた日本が、2020年を眼前に世界と足並みを揃えつつあることは、良い方向感にあると捉えています。

一方で、一時期世間の注目を集めていたブロックチェーンや仮想通貨の話題は日本では消沈気味ですが、次代のテクノロジーであるブロックチェーンの技術を用いたサービスは、世界中で同時多発的に湧き起こっています。

そうした中、大規模資本を有する れるものの、一連のサービスとしての全 GAFA*2は、芽のあるベンチャー企業 体像はまだまだ描かれていません。今後、 を買収し、より巨大化する動きに拍車を 淘汰や統合を繰り返しながらメインプレ かけています。一方でブロックチェーン ーヤーが確立される可能性は高く、ブロ

の技術を活用した新たなサービスで世の中を動かし、GAFAが世界を席巻する構図の置き換えを狙うベンチャー企業が数多く台頭してきており、今までの構造自体が変化する前兆を感じています。フェイス・グループも音楽ビジネスに限らず、異業種との接点を持ち、全く異なる視点での取り組みも進めたいと考えています。

ブロックチェーンの技術を用いた 新たな音楽流通の仕組みの構築

音楽流通とブロックチェーンは相性が良いとの見解が多くあります。ただ、現段階では仮想通貨やトークン*3で取引するサービスの提供に止まっています。これでは大きな変化を生むことは難しく、単体サービスとしての動きは見て取れるものの、一連のサービスとしての全体像はまだまだ描かれていません。今後、淘汰や統合を繰り返しながらメインプレ

ックチェーンの技術を用いた新たな音楽 流通の仕組みづくりの真っ只中にあるフェイス・グループも、しっかりとその動 向を見極め、サービスの一連性を意識したビジネスモデルの構築を確実に進めていきます。構築のテーマとしては、二つあり、一つは利便性を追求するテーマ、もう一つは音楽流通における根本的な仕組みの構築であり、例えば著作権の管理方法などがあげられます。

フェイス・グループは、すべてを自らで手がけることを前提としていますが、状況に応じて他社との提携やM&A、ファイナンスを実施していくという新たな投資ポリシーを定めました。投資対象となる研究開発については、マーケットがそこにあると確信して行う開発分野と、マーケットがあるかわからなくとも探求しなければならない研究分野とを明確に棲み分けし、シーズマネーの出資を本格化させています。



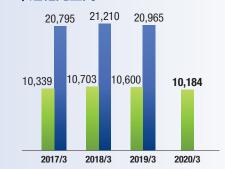
旧来の常識だけに囚われると 大きな過ちを犯しかねない

世界では、2018年にインターネットとテレビにおける広告費総額が逆転しましたが、日本はテレビとインターネットの割合が2:1という状況で、未だにテレビを重視する昭和的な動きは変わっていません。

音楽業界において、商業音楽が5分以 内なのは、レコードのドーナツ盤に刻め る最大時間が5分だったというだけの理 中であるにも関わらず、それが当たり前 のように流通し、疑問を持つこともない 状況があります。また、モーツァルトも リストもコンサートホールで静かに鑑 賞すべき音楽と位置付けられています が、モーツァルトは宮廷での食事の際の BGM、リストは超絶技巧に加え容姿も 端麗で、今でいうところのアイドルでし た。音楽のルーツを辿ってみると、現在 の当たり前はどこか滑稽なことも多々存 在します。こうした囚われはすべて崩壊 していいはずであり、5分以内の楽曲を いかに流通させるかということを考えて しまうと、大きな過ちを犯すことになり

連結財務ハイライト ■ 上半期 ■ 通期





連結営業利益(単位:百万円)



| 親会社株主に帰属する | 四半期 (当期) 純利益 (単位:百万円)





音楽は社会生活を営む上での必需品で はなく嗜好品です。しかしながら生活に 必要な物的財貨やサービスを生産する産 業は時代の要請により新しく興ったり、 廃れたりしますが、音楽の存在そのもの は決してなくなることはありません。時 代が変わっても音楽を通じて得られる経 験、感覚を楽しむことが不変の価値だか らです。

現在、世界的に活況なライブやフェス は演奏者とオーディエンスが一体になっ て楽しむものであり、太古の昔から行わ れてきた祭事と何ら変わりありません。 時代とともに音楽の楽しみ方は変わる、

それは進化するだけでなく、揺り戻しも 大いに起こる。けれど、手法や時代がど んなに変わっても音楽の本質は普遍的で す。音楽の本質的な価値はやはり「心を 豊かにする」ことであり、音楽の楽しみ 方はより自由です。このことをしっかり と意識にとどめて新しい仕組みの構築に 向かうことが、価値あるサービスを生み 出す源泉になると考えています。

現在、フェイス・グループは、すでに展 開している事業の着実な維持・拡大を丁 寧に進めていくとともに、これまであま り積極的に取り組んでこなかった領域に 向け、新たなマーケットを創造する破壊

的イノベーションの立ち上げを継続して 行っています。

無から有を生む取り組みを進めている 以上、結実する時期については答え難い ものがありますが、5年後、10年後も現 状のままであるとは考えにくく、確実に 新しい世界に近づいているという感覚は 高まっています。フェイス・グループは、 既存の秩序が変化していくという予兆の なか、収益基盤をより強固にするととも に、新たなマーケットの確立に向け取り 組んでまいります。

株主の皆様におかれましては、引き続 きご支援いただけますようお願い申し上 げます。

- ※1 D2C…Direct to Consumerの略。 自社で企画・製造 したサービス・商品を、直接ユーザーに届けるビジネス
- ※2 GAFA…グーグル(Google)、アップル(Apple)、フェイ スブック(Facebook)、アマゾン(Amazon)の4社のこと。
- ※3 トークン…既存のブロックチェーン技術を使って作られ た通貨。これに対して仮想通貨はそれぞれがオリジナル のブロックチェーン技術をもとに作られたもの。



ARTIST INTERVIEW

歌手「岡本真夜」とピアニスト「mayo」

もともとはクラシックのピアニストになりたくて、歌は

むしろ苦手でした。でも、高校1年のときに偶然ラジオで

DREAMS COME TRUEの『未来予想図Ⅱ』を耳にして、

全身に鳥肌が立ったのです。翌日すぐにCDを買い、その

日から歌いはじめました。デビュー前は、鼻歌で口ずさん

だメロディーをテープに吹き込み、それをつなげて曲を

作りました。じつは、いまでもふと浮かんだメロディーを

口ずさみ、スマホなどに録音して作っています。曲作りの

---『TOMORROW』以降数々のヒット曲が生まれまし

でも自分の心境に大きな変化はなく、いまだに人前に

出るのが苦手なことも変わりません(笑)。ただ、ライブは

お客さんの反応に直接触れることができるので、「音楽を

---歌手を目指したきっかけは?

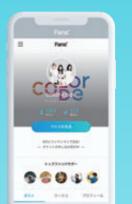
方法はまったく変わらないんです。

Fans

ファンとクリエイターを ダイレクトにつなぐ プラットフォーム

当社が持つファンクラブの運営・開発ノウ ハウを活かし、クリエイターとファンのコミ ュニティをツイッター上でつくるファンク ラブプラットフォーム [Fans'] を新たな機 能で提供いたしました。クリエイターはアカ ウント登録し、ツイッターと連携させるだけ で、簡単に利用することができます。

「Fans'」には、ファンが支援金以外に、クリ エイターの発信する情報を拡散することで 貢献できるプログラムが導入されており、ク リエイターはファンたちの発信力を借りて、 より多くの人に創作を発信しながら、ファン とともに新しいムーブメントを作ることが 可能になります。ファンがアンバサダーと してクリエイターに貢献するファンクラブ は業界初となります。「Fans'」をプラットフ ォーム化し、SNSと連携することでクリエイ ターのファンコミュニティを拡大させる新 たなソリューションを提供し、より多くのク リエイターの創作活動を支援することを目 指してまいります。



岡本真夜

デビュー25周年に向け 多くの人の心に残る楽曲を 変わることなく紡ぎ続ける

やっていてよかった」と思える瞬間ですね。

——ピアニスト[mayo]としても活躍されています。

私にはこれまで、大きな自然災害が起きたときなどに 被災地で歌わせていただく機会がありました。でも、東 日本大震災のときは、あまりのショックでしばらくなにも することができませんでした。そんなとき、ラジオ局にリ クエストをたくさんいただいていることを知り、音楽とま た向き合うことができるようになりました。ただ、現地に は歌自体をまだ受け入れられない人もたくさんいました。 そんなある日、ピアノに触っていたらメロディーが浮かん できて、歌詞のないピアノ曲でなにかできないかと思った のです。ピアノ曲を作るときは、いつもどこかに被災地の 方々の顔や思いが浮かびます。

新作2曲を含む自身初のミニアルバムを発表

――新作『笑顔のおまじない』に込めた思いは?

『笑顔のおまじない』は、おやつタウンというテーマパー ク内のショーで毎日かかる曲としての依頼がきっかけで す。親子で楽しめるように言葉遊びやリズム遊びを入れ、 親目線の歌詞にしました。私も自分の息子に対して、「ど うすれば笑顔でいてくれるかな」という思いを紡いで育 ててきたので、その思いを歌にしました。じつは、以前さ くらももこさんの魔法のような歌詞で、『アララの呪文』と

いう子ども向けの曲を作ったこ とがあります。そこで、今回も さくらさんとまた一緒に作りた いと思ったのですが、連絡を取 ろうとした翌日にお亡くなりに なり、残念ながら叶わなかった 経緯があります。

――もうひとつの新作『ボクは 太陽、キミは月』は?

私がここ数年感じているの

は、あたりまえの日常が突然失われることが多い時代に なっているということです。だからこそ、自分の大切な人 に対して、素直に思いを伝えられる毎日を過ごしたいとい う思いを込めています。

――デビューして来年で25周年です。

デビュー以来変わらず心掛けているのは、みなさんが 元気になれたり優しくなれたり、なにかに気づくことがで きたりするためのお手伝いをすることです。音楽が持つ 不思議なパワーを借りて、多くの方の胸に残る楽曲をひ とつでも多く作りたいという思いでやってきました。きっ と30周年のときも同じことを言っていると思います(笑)。

最後に株主様へメッセージをお願いします。

私は、音楽は「心のおくすり」だと思っています。だから こそ、いまなにかに苦しんでいる方の心を、少しでも楽に できるような曲をこれからも作りたいと思います。ご声 援のほどよろしくお願いいたします。

『笑顔のおまじない』

2019年7月31日発売 1.852円+税

新作2曲を含む自身初のミニアルバム。2019年4月 に開催した初の単独弾き語りツアーファイナルより、 ライブ音源『TOMORROW』『Alone』など4曲も 収録。ライブ音源をCD化することも自身初。

PROFILE 1995年デビュー曲『TOMORROW』で200万枚のセールスを記録。 以降『Alone』『そのままの君でいて』『サヨナラ』『宝物』『ハピハピ バースディ』『ア ララの呪文』など、次々にヒット曲を創出。2016年には「mayo」として、念願のピア 二ストデビューを果たす。



当社には10代から80代まで幅広いアーティストが所属し、顧客層によっ て宣伝・販売の方法もまったく異なります。たとえば、若年層では流行の変 化のスピードが目まぐるしく、市場にアンテナを張り巡らせながら、あらゆ る販売手法を駆使して既存の概念に囚われない新たなアプローチを考える 必要があります。一方、高齢層では変わらず同じアーティストや楽曲を好む 傾向が強く、今まで培ってきたノウハウを維持・継続し、その上にさらなる 価値を生み出すことが求められます。

ただ、時代がどれだけ変わろうとも、当社の目標は「ヒット曲・ヒットアー ティストを作ること」に尽きます。ドリーミュージックでは、小規模ならで はの機動力を最大限に活かし、情報共有や判断・決定のスピードを早めるこ とを非常に重視しています。また、音源制作から宣伝・営業まで、社員一人 一人がプロデューサーとしての役割を果たし、一致協力して結束できるこ とが当社の強みです。

今後は、アジアにおける音楽ビジネスの環境が整いつつあることから、中 国市場への配信、ライブ事業の展開なども念頭に置き成長を目指してまいり ます。当社はこれまで、どの世代にも通じる強いアーティストを手掛けてま

いりました。来年の創業20周年目の節目に 向け、より一層、多くのヒットアーティスト を生み出していけるよう努めてまいります。 株主の皆様におかれましては、今後とも 変わらぬご支援をいただけますよう、お願 い申し上げます。

株式会社ドリーミュージック 代表取締役計長

NEW RELEASE 新作紹介

植木等の平成の大ヒットアルバムを2枚同時完全復刻

「え、お呼びでない? こりゃまた失礼しました!」で一世を風靡した昭和を代表す るスター植木等が令和に復活! 3月に完全復刻して話題になったアルバム『植木 等的音楽』に続き、平成の大ヒットアルバム『スーダラ伝説』と『スーダラ外伝』が リマスターアルティメット・ハイ・クオリティCDでファン待望の2枚同時完全復刻。



植木等『スーダラ伝説』/『スーダラ外伝』 2019年7月24日発売/各2,800円+税

安全地帯デビュー35周年記念日本武道館公演を完全収録

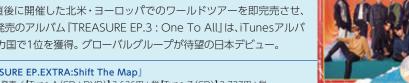
2017年にデビュー35周年を迎えた安全地帯が、同年11月24日に開催した日本 武道館公演をインタビューやドキュメンタリー映像とともに完全収録! 日本の音 楽シーンの中で燦然と輝き続ける至宝のロックバンド、安全地帯の円熟味と瑞々 しさが混ざり合った珠玉のステージをご堪能いただけます。



安全地带『ALL TIME BEST [35] ~35th Anniversary Tour 2017~LIVE IN 日本武道館』 2019年11月13日発売/【Blu-ray】8,000円+税【DVD】7,000円+税

韓国8人組グローバルグループが待望の日本デビュー

2018年10月にデビューした8人組ボーイズグループ [ATEEZ] (エイティーズ)。デビュー直後に開催した北米・ヨーロッパでのワールドツアーを即完売させ、 2019年6月発売のアルバム『TREASURE EP.3: One To All』は、iTunesアルバ ムチャート8カ国で1位を獲得。グローバルグループが待望の日本デビュー。



ATEEZ TREASURE EP.EXTRA:Shift The Map.

2019年12月4日発売/【Type-A (CD+DVD)】3.636円+税【Type-Z (CD)】2.727円+税

「すみっコぐらしтм」のNintendo Switch TMソフト第4弾

年齢・性別を超えて多くの人の心をとらえ、「日本キャラクター大賞 2019」ではグ ランプリを受賞した、現在もっとも勢いのあるキャラクター「すみっコぐらし」か劇 場用アニメ映画化。本作はその映画を題材に、舞台となる絵本の世界で、映画の中 で着た衣装を身に着けたすみっコたちの20種類のパーティーゲームを楽しめます。



Nintendo Switch Mソフト『映画 すみっコぐらし Mとびだす絵本とひみつのコ ゲームであそぼう!絵本の世界』 2019年11月7日発売/【パッケージ版】【ダウンロード版】各4,800円+税

COMPANY OVERVIEW

会社概要 (2019年9月30日現在)

株式会社フェイス

コンテンツ配信プラットフォームの開発 およびビジネスモデルの構築 1992年10月9日 資本金 32億1.800万円

東証1部(証券コード4295)

107名(連結364名) ※2019年3月31日現在

取締役および監査役

代表取締役社長 平澤 創 取締役副社長吉田眞市

専務取締役 中西正人

取 締 役 佐伯 次郎

社 外 取 締 役 別所 哲也

社 外 取 締 役 正宗 エリザベス

社 外 取 締 役 水戸 重之

常勤監査役長吉晋

社 外 監 査 役 清水 章

S Faith

不動産の賃貸借

社 外 監 査 役 菅谷 貴子

アドバイザリー・ボードを構成する社外有識者

鳥田 精一 元日本ユニシス株式会社 代表取締役社長

株式会社お金のデザイン 社外監査役/黒澤合同事務所 顧問/株式会社 ISE 最高顧問 学校法人津田塾大学 理事長/国立大学法人千葉大学 経営協議会委員・学長選考会委員

学校法人根津育英会武蔵学園 評議員/武蔵学園後援会 会長 後楽倶楽部(住宅金融支援機構OB会) 会長

内閣官房 産業遺産に関する有識者会議 委員

公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 評議員 一般社団法人グローバル教育推進プロジェクト 特別顧問

公益財団法人日伊協会 会長/公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団 評議員 日本ヴェルディ協会 理事

堀総合法律事務所 代表弁護士/日本ローエイシア友好協会 常務理事 前内閣府 公益認定等委員会 委員/みずほグループ各社 顧問弁護士

> 株式会社パソナグループ 特別顧問 在日ロイヤル・ダッチ・シェルグループ各社 監査役

国立大学法人千葉大学理事·副学長、経営協議会委員

サハリンLNGサービス株式会社 監査役/公益財団法人国連大学協力会 監事 公益財団法人渋沢栄一記念財団 理事

元社会保険庁 長官/元損害保険ジャパン日本興亜株式会社 代表取締役副社長

前企業年金連合会 理事長

フェイス・グループ

コンテンツをユーザーに届けるためのあらゆる機能を有し、ワンストップサービスとしてプラットフォーム化できる企業ブループです。

株式会社フェイス・ワンダワークス A Faith

日本最大の着信メロディサイト運営、映像制作、 プロデュース/音楽・動画等の配信





日本最初のiTunes公認アグリゲーター Rightsscale 音楽配信ソリューションを提供





PT. Faith Neo Indonesia

株式会社ワクワクワークス

クラブ等、エンターテインメント企画、運営 WakWakWorks

およびコンサルティング業務

インドネシアにおけるデジタルサービスを通した 音楽コンテンツ配信・音楽サービス提供





株式会社フェイス



日本コロムビア株式会社

日本最初のレコード会社 ミュージックソフト等の制作、宣伝、出版管理



株式会社ドリーミュージック

ミュージックソフト等の制作、宣伝、出版管理



株式会社フューチャーレコーズ アーティストに関わる著作物の企画制作・管理

株式会社フライングペンギンズ



Tying Penguins アーティストのマネジメント業務

ジャパンミュージックネットワーク株式会社 音楽情報メディアの運営、メディアコンサルテーション、

国内外のイベント企画制作

株式会社フェイス・プロパティー 株式会社TOY-BOX

イベント施設、スタジオ等の管理・開発、広告代理業およびそれに伴うプランニング・

クリエイティブの立案

TOY-BOX

※本文書に記載されている商品・サービス名は株式会社フェイスの日本 またはその他の国における商標または登録商標です。